



Timothy Burris, barokluit

Vieux Gallot († ca 1690)

Tombeau de Mlle. de Bussy

Courante – La Déguisée

Passacaille – L'Espagnolette

Sarabande – La Minerve

Chaconne – La Mouche

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancrocher (FbWV 632)

(bewerkt voor barokluit door Timothy Burris)

Emilio Pujol (1886-1980)

Barcarolle

(bewerkt voor barokluit door Timothy Burris)

Manuel Ponce (1882-1948)

Chanson (uit Sonata #3)

(bewerkt voor barokluit door Timothy Burris)

Louis Couperin (ca 1626-1661)

Tombeau de M. de Blancrocher

(bewerkt voor barokluit door Timothy Burris)

PAUZE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite in g kl.t. (BWV995)

Prelude – tres viste

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I

Gavotte II en Rondeau

Gigue

Timothy Burris was als luitspeler autodidact tot hij cursussen ging volgen bij ondermeer The Musicians of Swann Alley (incl. Paul O'Dette) and Toyohiko Satoh. In 1984 liet hij zich inschrijven aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar hij in 1988 (onder Toyohiko) zijn diploma Uitvoerend Musicus haalde. Van 1990 tot 1996 was hij docent luit aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium in Antwerpen. In 1997, promoveerde hij aan Duke University op het onderwerp luit en teorbè in Dresden van de 18^e eeuw. Hij verleende zijn medewerking aan zeven CD opnames, inclusief deel 1 van The Songs of Philip Rosseter met de tenor Timothy Johnson (als het ensemble Music's Quill). Momenteel doceert hij luit aan het Conservatorium te Portland, Maine.